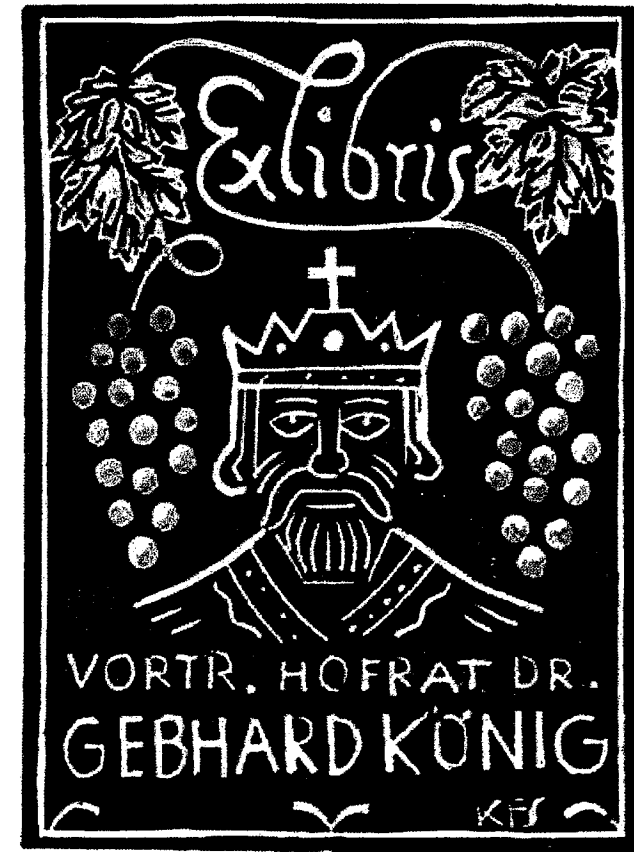


# Wein-Exlibris

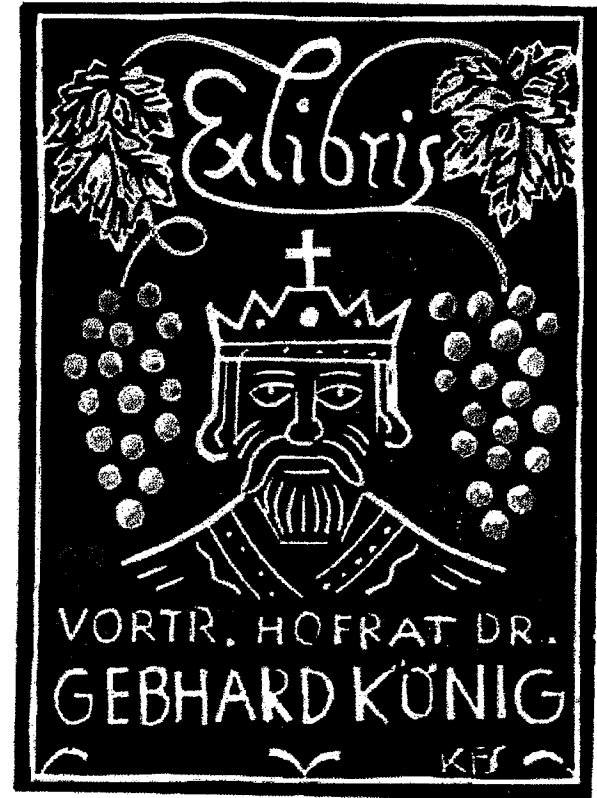


Werke verschiedener Exlibris-Künstler  
mit Arbeiten von Karl F. Stock  
und Ottmar Premstaller

## Ausstellung

in der Niederösterreichischen Landesbibliothek  
Oktober 2005

# Wein-Exlibris



Werke verschiedener Exlibris-Künstler  
mit Arbeiten von Karl F. Stock  
und Ottmar Premstaller

## Ausstellung

in der Niederösterreichischen Landesbibliothek  
Oktober 2005

**Wein-Exlibris:** Werke verschiedener Exlibris-Künstler mit Arbeiten von Karl F. Stock und Ottmar Premstaller; Ausstellung in der Niederösterreichischen Landesbibliothek Oktober 2005 / zusammengestellt von Karl F. Stock; Vorwort Gebhard König. – St. Pölten: Niederösterreichische Landesbibliothek, 2005. - 28 S., Illustr., 21 cm



© 2005

**Niederösterreichische Landesbibliothek**  
**Landhausplatz 1**  
**3109 St. Pölten**

&

**Karl F. Stock**  
**Wienerstrasse 260 - A-8051 Graz**  
**Tel. (0316) 681-443**  
**[kfstock@aon.at](mailto:kfstock@aon.at)**  
**[www.kfstock.at](http://www.kfstock.at)**

## Vorwort

Zum zweiten Mal in diesem Jahr wendet sich die Niederösterreichische Landesbibliothek in einer Ausstellung der Exlibriskunst zu. Nach der Schau über Leben und Wirken des in Klosterneuburg geborenen Grafikers und Exlibris Künstlers Prof. Herbert Toni Schimek im Jänner zeigt unser Haus nun nach Graz (2001) und Stuttgart (2002) eine kleine, aber gehaltvolle Ausstellung von Weinexlibris, die der ehemalige Direktor der Universitätsbibliothek der Technischen Universität Graz, Hofrat Dr. Karl F. Stock zusammengestellt hat. Die Idee zu dieser Exposition wurde schon vor fünf Jahren am Bibliothekartag in Sankt Pölten geboren. Dass es so lange dauern musste, bis mein Freund und Kollege seine Zusammenstellung von Bucheignerzeichen in St. Pölten präsentieren konnte, ist typisch österreichisches Schicksal: In der Euphorie eines gelungenen Kongresses - die 1997 in die neue niederösterreichische Landeshauptstadt übersiedelte Landesbibliothek war Schauplatz des 50. Österreichischen Bibliothekartages - entsteht ein Plan, der aus unerfindlichen Gründen sieben Jahre in der Schreibtischlade reifen muss, ehe er im immer dichter werdenden Ausstellungskalender der Landesbibliothek doch noch seine Realisierung findet.

Es ist für mich aus mehrfachen Gründen eine große Freude, dass es nun doch gelungen ist, im dichten Reigen von Ausstellungen, Buchpräsentationen und Lesungen in der NÖ Landesbibliothek diese Schau zu platzieren. Zum einen verbindet mich persönlich mit Hofrat Dr. Stock seit Jahrzehnten eine kollegiale Freundschaft, die vor allem durch berufliche Wertschätzung geprägt ist. Karl Stock war der Pionier der EDV-Anwendung in Österreichs Bibliotheken schlechthin und damit immer leuchtendes Beispiel für unser Haus, das nun auch immerhin schon auf mehr als zwei Jahrzehnte automationsunterstützter Bibliotheksverwaltung zurückblicken kann. Er war durch seine enorme Kenntnis aber auch einer der wenigen, die sich nicht scheuten, unseren Weg der EDV-Nutzung nicht zu belächeln, sondern ganz im Gegenteil als zukunftssträchtig hervorzuheben. Im Reigen der Großbibliotheken, die mit Ausnahme der von Hofrat Stock geleiteten Universitätsbibliothek allesamt dem zentralistischen Großrechnerverbund huldigten bzw. huldigen mussten, war die NÖ Landesbibliothek mit ihrem System - einer Art vorweggenommener Client-Server-Konstruktion - krasser und bisweilen belächelter Außenseiter. Spätestens jedoch bei der reibungslosen Migration vom selbstentwickelten System zu einem heute weitverbreiteten integrierten Bibliothekssystem, an dessen hohen Standard die Mitarbeiter der NÖ Landesbibliothek nicht ganz "unschuldig" sind, akzeptierten auch die anderen Kollegen den niederösterreichischen Weg.

Zum zweiten war Hofrat Stock für mich auch Vorbild durch seinen bibliothekarischen Werdegang, den nachzuvollziehen hier nicht der Ort ist. Soviel sei nur gesagt, dass er ein Mann der Praxis war und ist, der alle Arbeiten im bibliothekarischen Alltag von Magazin bis Direktion aus eigener Erfahrung kennt und daher auch seinen Mitarbeitern entsprechend vermitteln und daraus auch das notwendige Verständnis für Können oder Nichtkönnen ableiten konnte. Darüber hinaus präsentierte sich der bibliothekarische "Selfmademan" auch als ausgezeichnete Bibliograf vor allem in der Praxis, der bis heute beispielhaft tätig ist. Nicht zuletzt bereicherte mich auch der musische Mensch Karl Stock: Neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Linolschneider bewunderte ich

auch den Musiker, der mit seiner Mundharmonika und seinem Gesang manche Veranstaltung zu einem sehr gemeinschaftsfördernden Ausklang brachte. Ausfluss dieser Verbindung sind auch die beiden Exlibris, die Karl Stock für mich gestaltete: Das eine, das durch den Pflüger an meine bäuerliche Herkunft erinnert, das andere, eigens für diese Ausstellung geschaffene, das durch den Weinkönig meine Mitgliedschaft bei einem Kammerchor in Gumpoldskirchen, dem wohl bekanntesten und traditionsreichsten Weinort Österreichs, in dem es bis heute einen Weinkönig gibt, symbolisiert.

Wenn sich die Niederösterreichische Landesbibliothek dem Exlibris verbunden fühlt, so kommt es nicht von ungefähr, verfügt sie doch selbst über eine kleine Exlibrisammlung, aus deren Bestand eine kleine abrundende Ergänzung zu Karl Stocks Weinexlibris zusammengestellt wurde. Erst im Jahr 1974 erwarb die Landesbibliothek eine kleine Sammlung alter Exlibris mit niederösterreichischem Bezug. Diese von Dr. Georg Stawa zusammengetragenen 137 Bucheigner- bzw. Bibliothekszeichen sind zum Großteil alte Kupferstiche und oft Meisterwerke graphischer Kleinkunst vom 16. Jahrhundert bis in die Gegenwart. In ihr sind Namen wie Martin Klonic-Rota, Mauritius Lang, Johann Andreas Thelot, Johann Adam Schmutzer oder Benjamin Kenckel vertreten. Dieser Ankauf bildete den Grundstock für eine neue Sammlung, die interessante Verbindungen zur genealogischen und heraldischen Literatur, aber auch zur Porträtsammlung ergibt. Sie ist derzeit durch einen Inhaberkatalog und einen Künstlerkatalog erschlossen und umfasst mit Ende vergangenen Jahres zahlreiche meist künstlerisch hochwertiger Exlibris, zugegebenermaßen weniger, als ein durchschnittlicher österreichischer Exlibrissammler sein Eigen nennt. Sie wird laufend ergänzt, indem die alten Buchbestände der NÖ Landesbibliothek nach Bucheignerzeichen durchsucht werden. Aufgefundene Exlibris werden, soweit sie noch nicht in der Sammlung vorhanden sind, durch Kopien ersetzt, die Originale gelangen in die Sammlung. Mit der Neukatalogisierung und Digitalisierung der Bestände der Exlibrissammlung wird diese etwas barbarisch anmutende Vorgangsweise ihr Ende finden, wobei sich die Sammlung allerdings in eine reale und virtuelle teilen wird.

So danke ich Hofrat Dr. Karl Stock recht herzlich, dass er unser Ausstellungsprojekt über die Jahre hin am Leben gehalten hat und nun doch noch einer Realisierung zugeführt hat. Wein ist ja in Niederösterreich ein Lebenselixier, so dass zu hoffen ist, dass der thematische Bezug doch den einen oder anderen Besucher zu einer näheren Befassung mit dem Thema Exlibris veranlasst. In diesem Sinne wünsche ich der Ausstellung breites Interesse und denke, dass vorliegende Auswahlbibliographie auf Grund ihrer geringen Auflagenhöhe schon bald ein begehrtes Rarum in einschlägigen Sammlerkreisen sein wird.

*Dr. Gebhard König Direktor der NÖ Landesbibliothek*

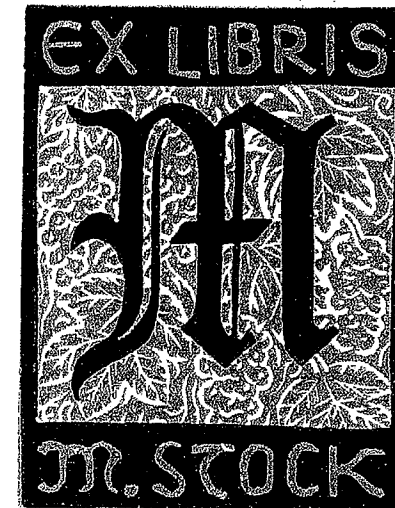
## Einleitung

Wein und Kunst, Kunst und Wein gehören schon lange zusammen. Wein ist das älteste Kulturgetränk, und die Darstellung von Wein, Trauben und Trinkgefäßen reicht in die frühesten Zeiten künstlerischer Äußerungen zurück. Sprache, Musik und bildende Kunst befassen sich mit dem Wein und seinen positiven und negativen Auswirkungen. Wer kennt die Zahl der Darstellungen in Bildhauerei, Malerei und Graphik. Ein eigener, von der großen Öffentlichkeit relativ wenig beachteter Kunstzweig, die Exlibris-Kunst, hat sich neben zahlreichen Motiven auch dem Wein besonders häufig und in beeindruckender Vielfalt gewidmet. Ein sehr beliebtes Motiv, das darauf schließen läßt, daß es sich um Weinliebhaber handelt, die nicht ihre Vinothek sondern ihre Bibliothek damit schmücken, wobei aber nicht ausgeschlossen ist, daß sich darunter auch manches Buch über den Rebenensaft befindet.

Im November 2001 wurde im Lesesal der Steiermärkischen Landesbibliothek in Graz von mir eine Ausstellung von Wein-Exlibris verschiedener Künstler durchgeführt. Gleichzeitig präsentierte der Verlag Styria den Bildband „Das steirische Weinland“ von Gery Wolf. Nun, dass Graz im Herzen dieses Weinlandes liegt, machte es fast selbstverständlich, dass der damalige Bibliotheksdirektor der Steiermärkischen Landesbibliothek, Hofrat Dr. Josef F. Desput, dieser Idee auch die Mitwirkung seines Hauses angedeihen ließ. Die gelungene Eröffnungsveranstaltung und die zahlreichen Besucher der Ausstellung in den Wochen danach zeigten, wie sehr das Thema in unserem

Weinland Zuspruch fand.

Nicht nur österreichische Weingegenden von der Wachau bis zum weststeirischen Schilcherland, huldigen dem edlen Rebenensaft in Liedern, Balladen, Bildern und Büchern, sondern jedes Weinland dieser Welt. Und viele Bücherfreunde bekunden dies in ihren Bücherschätzen durch die illustrierten Eigentumsvermerke auf kleinen Blättern, Exlibris genannt. Ein Bücherfreund, Bibliothekar und Kenner der österreichischen Weine hörte die Kunde von dieser Ausstellung und sagte zu mir, er könne sich gut vorstellen, dass eine Wiederholung dieser Ausstellung auch in seinem Weinland – in Baden-Württemberg – Anklang fände. Wie der steirische Bibliotheksdirektor so hat sich auch der leitende Bibliotheksdirektor der Universitätsbibliothek Stuttgart, Herr Werner Stephan, sofort bereit erklärt, die Ausstellung im Oktober 2002 in seiner Biblio-



thek zu zeigen. Doch das ist nicht alles, Buch und Wein, Handschrift und Weinberg, hatten seit jeher miteinander zu tun, gab doch im Mittelalter ein Südtiroler Kloster einen

ganzen Weinberg für eine wertvoll gestaltete Handschrift. Auch der Bibliotheksdirektor der Niederösterreichischen Landesbibliothek, vortragender Hofrat Dr. Gebhard König, hat sich schon seit der ersten Kunde von dieser Zusammenstellung von Wein-Exlibris dafür interessiert. Doch die zahlreichen und bestens besuchten Ausstellungen in der NÖLB machten es erst jetzt möglich, auch hier die Wein-Exlibris zu zeigen. St. Pölten als Hauptstadt Niederösterreichs, Kernland der besten Weinproduktion Österreichs, ist umgeben von den lieblichen und malerischen Weingebirgen wie etwa der Wachau.

Exlibris-Ausstellungen zum Thema Wein sind in der Exlibris-Literatur zahlreich zu finden. Eine der größten Ausstellungen zum Wein-Exlibris fand 1972 in Budapest statt, wo 1505 Exponate gezeigt wurden. Angesichts dieser Größenordnung nimmt sich die hier gezeigte mit rund 65 Exlibris sehr bescheiden aus. Doch können auch kleinere Ausstellungen dem Betrachter Einblick und Ausblick auf die Vielfältigkeit und die ansprechende Darstellung der Exlibriskunst gewähren. Im Jahre 2003 hat Frau Mag. Eva-Maria Wimmer, Vorstandsmitglied unserer Exlibris-Gesellschaft, in Garsten eine Exlibris-Ausstellung unter dem Titel „Wein, Wein und Gesang“ durchgeführt.

Das Thema Wein auf Exlibris reicht von der einfachen Darstellung eines Weinblattes oder einer Traube bis zu den komplexesten Kompositionen, vom Profanen bis zum Religiösen, von der einprägsamen Volkskunst bis zur modernen Abstraktion. Nach Knaurs Lexikon der Symbolik wird dem „Wein in der traditionellen Symbolik“ auch bescheinigt, daß er „nur selten etwas mit Berausung zu tun“ hat, „sondern repräsentiert – da er normalerweise mit Wasser verdünnt genossen wurde – ein im echten Sinne »geistiges Getränk« eine von vitalem Feuer erfüllte Flüssigkeit. ... Als »Blut der Trauben« wurde Wein oft in einem engen Symbolzusammenhang mit Blut gesehen, und zwar nicht nur im christlichen Sakrament. ... Die mittelalterliche Symbolik illustriert oft das Gleichnis, nach dem Christus der Weinstock ist, während seine Jünger die Reben darstellen. ... Für Hildegard von Bingen (1098-1179) hat der Wein große Bedeutung als Heilmittel, aber auch als Symbol. ...“

Die Exlibris-Abbildungen der Ausstellung und dieser Dokumentation wurden im Zuge der Arbeiten für eine umfangreiche Exlibris-Bibliographie mit Fundnachweisen für die Bilder in Monographien und Zeitschriften mit dem Scanner festgehalten. Die Bibliographie hat zum gegenwärtigen Zeitpunkt einen Umfang von über 33.000 Titelnachweisen an Monographien und Zeitschriftenaufsätzen erreicht. Daraus wurde für diese Dokumentation eine Auswahl an Titeln zusammengestellt. Da jedoch die Titelnachweise der internationalen Exlibrisliteratur auf über 100.000 geschätzt wird, wird die Zahl der auf Wein-Exlibris zutreffenden Bücher und Zeitschriftenaufsätze sicher ein Vielfaches ausmachen. In der vorliegenden Dokumentation sind nicht alle in der Ausstellung gezeigten Exlibris abgebildet, sondern nur einige Beispiele. Für die Dokumentation sind die Titelnachweise wichtiger, da damit die für andere Ausstellungen und thematische Arbeiten zum gleichen Thema auszuwählenden Bilder leichter aufgefunden werden können. Diese Dokumentation will ohne eine Abhandlung über Wein-Exlibris auskommen, denn allein die bibliographische Zusammenstellung hat schon einen Aussagewert und führt zu den vielen Texten und Interpretationen hin, die über diese Thematik geschrieben wurden. Die in der Datenbank gespeicherten Kommentare,

Künstler-, Eigner- und Motivangaben wurden hier auf die Daten reduziert, die das Wein-Thema betreffen.

Bereits der ägyptische Pharao Amenophis III., der von 1402-1364 v. Chr. regierte, benutzte eine blaue Fayence-Plakette als ältestes Exlibris in seiner Papyrus-Bibliothek<sup>1</sup>. Der assyrische König Assurbanipal (668-626 v. Chr.) ließ seine Literatursammlung in der Tontafelbibliothek in Ninive mit Keilschriftzeichen als sein Eigentum kennzeichnen<sup>2</sup>. Kennzeichnungen des Eigentums gab es für die verschiedensten Wertgegenstände, seit der Mensch das Eigentum kennt. Im 15. Jahrhundert, in dem Gutenberg den Druck mit beweglichen Lettern erfunden hatte, kam auch das gedruckte Exlibris in Gebrauch. Bücherliebhaber ließen sich von Künstlern kleine Blätter herstellen, auf denen der Besitzer als Eigner des Buches genannt wird. Die Formel „Aus meinen Büchern“ bzw. „Aus den Büchern des ...“ wurde meist in lateinischer Sprache als „Ex libris“ angebracht. Damit erhielt auch dieses Blatt die Bezeichnung „Exlibris“ und setzte sich international durch.

Da das Exlibris schon über 500 Jahre als Druckgraphik in Gebrauch ist, kann seine Zahl an individuellen Werken der Kleinkunst auf weit über 500.000 geschätzt werden. Genaue Zahlen kennt wohl niemand.

Private Sammler besitzen bis zu 80.000 Exemplare und mehr, Exlibrissammlungen in Bibliotheken und Museen besitzen oft mehr als 200.000. Die Österreichische Nationalbibliothek besitzt rund 50.000 Exlibris; die Universitätsbibliothek Innsbruck zeigt ihre Exlibris-Sammlung in Farbbildern im Internet. Die Österreichische Exlibris-Gesellschaft und viele Schwestergesellschaften zeigen im Internet anregende Querschnitte durch die Welt des Exlibris. Obwohl ich selbst mehr als 60 Exlibris als Linolschnitte seit 1960 hergestellt habe, war ich selbst kein Sammler. Doch als Pensionist begann ich mich mehr und mehr mit Exlibris zu beschäftigen. Ich besitze mittlerweile bereits etwa 2000 Originale, darunter auch 100 Wein-Exlibris, da ich aber hauptsächlich an Motiven interessiert bin und selten an preiswerte Originale gelange, habe ich mir die moderne Computertechnik zunutze gemacht. Ich sammle auch Exlibris als eingescannte Bilddatenbank nach Motiven. Dass eingescannte Bilder das Original nicht ersetzen können, ist selbstverständlich. Die Freude an einer wohlgelungenen Bilddatenbank, deren Betrachtung mit Hilfe moderner Software ein Vergnügen sein kann, mag manchen Sammler zunächst etwas verwundern. Dass aber die Möglichkeiten der Medienarbeit mit Bild- und Textdatenbanken auch den Sammler und Kunstliebhaber bereichern können, konnte ich bei zwei vorhergehenden Ausstellungen anhand von Power-Point-Präsentationen aufzeigen. Nicht alle Bilder der Ausstellung sind in dieser Dokumentation dargestellt, aber die hier

<sup>1</sup> **Leiningen-Westerburg, Karl Emich zu:** The oldest book-plate. - In: Journal of the Ex Libris Society. - 10. 1900, S. 156.

<sup>2</sup> **Sherborn, C. Davies:** The Royal library at Niniveh, B. C. 668-626 / C. Davies Sherborn [& letter from] Theophilus G. Pinches. - In: Journal of the Ex libris Society. - 10. 1900, S. 120-121, 1 Taf. mit Keilschrifttext.

**Pinches, Theophilus G.:** The "book-plates" of Babylonia and Assyria. - In: Journal of the Ex Libris Society. - 10. 1900, S. 161-165.

**Ashur-bani-pal's book-plate.** - In Athenaeum. - Issue 3793. 1900, July 7, S. 29.

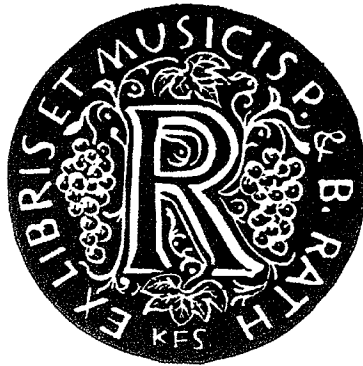
zitierte Literatur führt den interessierten Exlibris-Freund zu den Bildern in Büchern und Zeitschriften, oft mit sehr aufschlußreichen Erläuterungen zu den abgebildeten Exlibris.

Zum Schluß möchte ich Ihre geschätzte Aufmerksamkeit noch auf die „Kellergassen“ in niederösterreichischen Weingebieten lenken, die Ottmar Premstaller in feingliedrigen Plastikschnitten geschaffen hat. In Verbindung mit Gedichten nō. Dichter hat er seine graphischen Darstellungen zu einem kleinen Bändchen selbst gebunden, und so ein Gesamtkunstwerk aus einer Hand geschaffen. Auf zwei Tafeln sind 8 dieser graphisch-poetischen Kleinode ausgestellt.

Die Sammlung von verschiedenen Exlibris-Motiven wird im Zuge der Bibliographie-Herstellung kontinuierlich fortgesetzt. In diesem Zusammenhang möchte ich auf die große Hilfe hinweisen, die mir der Ehrenpräsident der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft, Dr. Ottmar Premstaller und der Archivar unserer Gesellschaft, Peter Rath angedeihen ließen. Beide haben mir großzügig ihre Bestände an Büchern und Zeitschriften für die Bearbeitung und Katalogisierung zur Verfügung gestellt, wofür ich herzlich danke.

Graz und St. Pölten, 2005-10-06, am Tag der Ausstellungseröffnung

*Karl F. Fock*



**V-1 [Exlibris W. F. Creeny]:** [designed by W. R. Weyer]. - In: Journal of the Ex Libris Society. - London, Plymouth. 6. 1896, S. 181-182, 1 Abb. - *Rankender Weinstock mit Trauben; Motto: Tongues in trees, books in the running brooks, sermons in stones.*

**V-2 Wright, William Henry K.:** Book-plates of Mr. Clement K. Shorter. - In: Journal of the Ex Libris Society. - London, Plymouth. 6. 1896, S. 53-54, 2 Abb. - *Fünf Mönche belustigen sich bei Wein an einem Text von Rabelais (Künstler: Phil May).*

**V-3 [Exlibris S. Hollyer]:** [designed by Samuel Hollyer]. - In: Journal of the Ex Libris Society. - London, Plymouth. 9. 1899, S. 126, 1 Abb. S. 129. - *Hund, Weinglas, Weinflasche, Buch "Mark Twain", Spruchband mit Eule.*

**V-4 Effenberger, Hans:** Luigi Kasimir. - In: Jahrbuch / Österreichische Exlibris-Gesellschaft. - 10. 1912, S. 42-43, 4 Taf. - *Max von Scherer (Landschaft mit Weinberg im Vordergrund).*

**V-5 Meier, Burkhard:** Marcus Behmer. - In: Exlibris, Buchkunst und angewandte Graphik. - Magdeburg. Jg 23. (N.F. 7.) 1913, S. 33-39 mit 6 Abb. im Text. - *Eva Weisbach (Frau mit überlanger Schleppe pflückt vom Baum der Erkenntnis eine Traube).*

**V-6 Roß, Albert:** Emil Pirchan. - In: Exlibris, Buchkunst und angewandte Graphik. - Magdeburg. Jg 23. (N.F. 7.) 1913, S. 135-141 mit 16 Abb. im Text. - *Exlibris-Liste 1909-1913 S. 136-141. Annie Weinberg (Weinglas mit zehnter Muse, zwei Bücher und zwei Wappen).*

**V-7 Schrötter, Alfred von:** Neue Bücherei-Zeichen von Alfred Coßmann. / Alfred von Schrötter; Rudolf von Hoscheck-Mühlheim. - In: Jahrbuch / Österreichische Exlibris-Gesellschaft. - 12. 1914, S. 33-41, 2 Taf., 4 Abb. im Text. - *Max Suppantitsch (Frauenkopf mit Krone und Trauben, über der Krone Burgruine, Inschrift: Wachau).*

**V-8 Heeren, Hanns:** Switbert Lobisser. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - [24.] 1929, S. 9-16, 7 Abb. im Text. - *Krieghammer (Junger Mann mit Weinglas, Flasche und Büchern unter einem Baum mit Putto, Wappen).*

**V-9 Pfleger, Alfred:** Die Exlibris Henri Bachers / mit einer Einführung von Alfred Pfleger. - Straßburg: Elsaß-Lothringische Wissenschaftliche Gesellschaft, 1936. - IX, 201 S., 81 Abb. - *K. Edouard Berron (Tiefenbacher Kirche mit Kreuzifix, Bibel, Orgel u. Kelch); Fritz Reinhardt (Schnecke, Rebenlaube mit Blick auf Burg Andlau) - S. 197-199: Verz. der Exlibris.*

**V-10 Ranzoni, Hans d. Ä.:** Zum 70. Wiegenfest Alfred Coßmanns. - In: Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik / hrsg. von der Wiener Exlibris-Gesellschaft. - 35. 1940, S. 16-20, 1 Porträt u. 11 Abb. - *Josef Weinheber (Traube und Spruchband "Heb aus dir den firnigen Wein, gieß aus ohne Ruhm! Jede Sehnsucht läßt allein und jedes Heldentum!).*

**V-11 Donin, Richard Kurt:** Rose Reinhold. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Bd 37. 1947-1948, S. 22-28 mit 14 Abb. im Text, 6 Taf. mit 16 Abb. - *Josef Engelbert Tomaschek (Kelch, IHS, Ähre, Traube).*

**V-12 Kubat, Franz:** Neues von Rudolf Klement. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Bd 37. 1947-1948, S. 44-45 mit 2 Abb. im Text, 1 Taf. - *Aus dem Archiv der Familie Busch in Wiener Neudorf (5 Wappen in Kreis mit Kreuz und Trauben).*

**V-13 Reinhold, Rose:** Anton Blöchlinger: ein Schweizer Graphiker. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Bd 37.



1947-1948, S. 34-36 mit 4 Abb. im Text, 1 Taf. mit 4 Abb. - *Josef Schmidlin (knieender Weinbauer vor Rebe); Martha Hauenstein (Obstschale mit Äpfel, Birnen und Trauben).*

**V-14 Reisinger, Josef:** Alfred Cossmann: Betrachtungen zu seinem Werk. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - 38. 1949-1951, S. 8-17 mit 2 Abb. im Text, 4 Taf. mit 10 Abb. - *Karl u. Lisa Schubert (Monogramm "KSL" mit Herz und Trauben).*

**V-15 Rousset, Jean:** La vigne et le vin dans les ex libris médicaux. - In: Les Cahiers de marottes et violons d'Ingres. - Paris. 1953, no. 28, S. 55-62, 9 Illustr.

**V-16 Neumayer, Heinrich:** Friedrich Teubel: ein Meister des Kupferstichs. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - 40. 1954-55, S. 8-11, 14 Taf. - *Peter und Maximiliana Pflaum (Monogramm "PMP", Trauben im Kreis).*

**V-17 Koebner, Franz:** Reinhold Nägele. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 6. 1955, S. 20-22, 3 Illustr. - *Karl Reimold (Weinberg und Tod).*

**V-18 Heeren, Hanns:** Martin E. Philipp. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1957, S. 14-17, 6 Illustr. - *MEPH = Martin E. Philipp (Affe mit Buch, Weinglas und Korbflasche).*

**V-19** La vina y el vino en los ex libris / M. B. - In: Dionysos. - Villafranca del Panadés. 1957, no. 48.

**V-20 Vieire de Lemos, Antero:** "Nunc est bibendum ...". - In: A Arte do ex-libris. - Porto. 1958, no. 8.

**V-21 Bräuer, Arthur:** Fritz Reinhardt. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1959, S. 43-46, 5 Illustr. - *Oswald Probst (Bacchusgesicht und Weintrauben).*

**V-22 Meyer, Daniel:** Michel Jamar. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik. - 1960, S. 49-50, 4 Illustr. - *Yves Gandon (Halbnackte mit Früchtekorb mit Weintrauben, Stierkopf).*

**V-23 Ultsch, Paul:** Herbert Ott. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1960, S. 15-20, 13 Illustr. mit Portr. - *Erich Schöner (Putto mit Laute, Weinglas und Weintrauben).*

**V-24 Geck, Elisabeth:** Exlibris von Alice Horodisch-Garman. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1961, S. 39-40, 5 Illustr. im Text, 7 Illustr. auf 1 Taf. - *Mozes Heiman Gans (Wappenlöwe, Monogramm MHG, zwei Kundschafter mit Trauben [lt. Altem Testament], lat. u. hebr. Schrift).*

**V-25 Hanusch, Gerhard:** Kleingraphische Kunst von Willi Fuchs. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - Frankfurt/M. 1961, S. 21-24, 17 Illustr. im Text, 1 Taf. *Willi Fuchs (Fuchs mit Traube im Maul).*

**V-26 Balaguer Ramirez, Santiago:** Vinas y vino. - In: A Arte do ex-libris. - Porto. 1963, no. 1.

**V-27 Vetter, Théodore:** Ernest Huber: maître xylographe strasbourgeois et ses ex libris. - In: L'Ex libris français. - 25. 1963, no. 70/71, S. 887-892, 12 Abb. - *Paul Bloch (Monogramm PB, Traube, Ähren).*

**V-28 Balaguer Ramirez, Santiago:** Los amigos de los ex-libris: vinas y vino. - In: La Semana vitivinícola. - 1964, no. 936/937.

**V-29 Feil, Otto:** Der holländische Graphiker Pam G. Rueter. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Wien. 46. 1964/65, S. 21-23, 4 Taf. mit 11 Abb. - *Chris Schriks (Initiale "S" mit Trauben).*

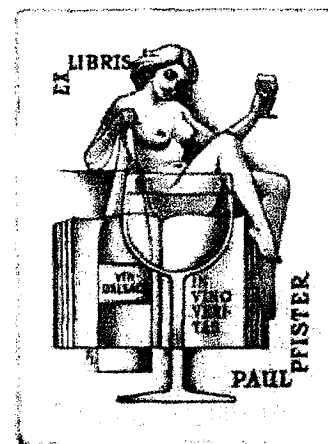
**V-30** Une collection d'ex-libris bachiques dans un musée de Pologne. - In: Vin, table, tourisme. - Bordeaux. 1965, no. 3, S. -?

**V-31 Pfister, Paul:** Jocelyn Mercier. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1965, 35-14 Illustr. im Text, 1 Taf. mit 2 Illustr. - *Paul Pfister (Winzer bei der Weinernte).*

**V-32 Ambur, Paul:** Un exlibriste letton = Een lets exlibriskunstenaar: Otto Mednis. - In: Graphia. - No. 29-30. 1966, S. 352-358, 16 Illustr. - *Arnolds Lapsa (Mann mit Fuchskappe in Weinkeller).*

**V-33 Lenze, Josef:** Das deutsche Exlibris in der Zeit zwischen den beiden Weltkriegen. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1966, S. 27-33, 9 Illustr. - *R. v. Hoerschelmann (Rolf von Hoerschelmann, Mann mit Weinglas, Frau mit Fächer, Krokodil, Chamäleon, Maske, Flaschen).*

**V-34 Pfister, Paul:** Vigne, vin et ex-libris. - In: Enotria. - Milano. 1966, no. 2, S. 12-18, 27 Illustr.



**V-35 Arras, L.:** De Duitse graficus Herbert Ott. - In: Graphia. - No. 33. 1967, S. 1-6, 14 Illustr. - *Norbert Lippóczy (2 Putten, Weintrauben, Weinkrug).*

**V-36 Favet, Charles:** La vigne, le vin, dans l'ex-libris. - In: L'Ex-libris français. - 30. 1967, no. 4., S. 1093-1098, 23 Illustr.: 31. 1968, no. 1, S. -? - *Mit Kurzinformationen über Wein-Exlibris in Deutschland, Österreich, Belgien, Canada, Dänemark, Spanien und Frankreich. - Exlibris folgender Eigner: Norbert Lippóczy, Karel Skála, Margret Völker, Fritz Becker, Oswald Probst, Antoine Rousseau, C. Baudoux, A. Wijns, Arvid Vilms, Paul Pfister, Louis Coiffier, L. Marchand, G. Gasser, Alexandre Masson, Bourguignon, Georges Goury, Duplessis de Pouzilhac, Marcel Senger, Robert Conscience, Robert Somrier, Théo Vetter, F. & A. Jaekel.*

**V-37 Meuer, Adolph:** Goethes Exlibris. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1967, S. 3-4, 3 Illustr. - *Exlibris u. a. für Christian Gottlob Schönkopf (Weinflaschen).*

**V-38** Aanvullende werkljst Pam G. Rueter. - In: Exlibriswereld. - 12. 1969, Nr. 2, S. 128-130, 3 Illustr. - *2 Exlibris für Jan Rhebergen (Motive: Kelch, Weinflasche, Fisch, Messer, Pilze, Monogramm JR ...).*

**V-39 Meyer, Daniel:** Quelques ex-libris alsatiques contemporains. - In: Refugium animae bibliothecae: Festschrift für Albert Kolb. - Wiesbaden, 1969, S. 322-333, illustr. - *Exlibris folgender Künstler (für folgende Eigner): Henri Bacher (C. Edouard Berron; Altar mit Messbuch, Kelch, Kreuzifix, Kerzen, flankiert von Orgelpfeifen, Durchblick auf Kirche); Ernest Huber (Paul Bloch; Monogramm PB, Traube und Ähre); Alfred Selig (Alfred Johner; Bild eines mittelalterlichen Bürgermeisters, Wappen von Colmar, Trauben).*

**V-40 Rousset, Jean:** Les ex-libris inspirés par le vigna et le vin. - In: Les expositions de l'Hôtel-Dieu. - Lyon. 1967, S. -?

**V-41 Dolatowski, Zbigniew:** Cos de wina. - Warszawa, 1970.

**V-42 Korolko, Malgorzata:** Winorosl w ekslibrisie: szélé az ex librisen. - Budapest, 1970. - *Mappe. - Wein-Exlibris, anläßt. Des 13. Internationalen Exlibris-Kongresses in Budapest.*

**V-43 Ott, Norbert H.:** Bewusste Naivität: einige Gedanken zu den Arbeiten des deutschen Exlibriskünstlers Hermann Huffert. - In: Graphia. - No. 45. 1970, S. 149-154, 13 Illustr. - *Familie Müller-Moa (bäuerliches Paar mit Weingläsern, umgeben von Reben); Olga Serkova (Frau mit Traube und Taube).*

**V-44 Jung, Hermann:** Albrecht Dürer schuf das erste "Wein-Exlibris". - In: Rheinlandpfalz. - Ludwigshafen. 8. 1971, S. -?

**V-45 Jung, Hermann:** Le catalogue des 1000 ex libris inspirés par le vin de la collection du Musée de l'Agriculture de Budapest. - In: Revue vinicole internationale. - Paris. 1971, nov./déc.

**V-46 Jung, Hermann:** Dürer schuf das erste "Wein-Exlibris": zu einem Katalogwerk ... des Landwirtschaftlichen Museums in Budapest. - In: Österreichische Weinzeitung. - 1971, Sept.

**V-47 Jung, Hermann:** Dürer schuf das erste "Wein-Exlibris". - In: Wein-Zeitung. - Zürich. 1971.



V-48 **Jung, Hermann:** Eintausend Wein-Exlibris. - In: Börsenblatt für den deutschen Buchhandel: Frankfurter Ausg. - 1971, August.

V-49 **Jung, Hermann:** Eva mit der Traube: Katalogwerk über die Wein-Exlibris-Sammlung in Budapest / H. J. - In: Allgemeine Zeitung. - 1971, Aug.

V-50 **Ott, Norbert H.:** Zbigniew Dolatowski: ein polnischer Exlibris-Künstler; einige Bemerkungen zum Exlibris als Gebrauchskunstwerk. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1971, S. 37-41, 9 Illustr. im Text, 2 Taf. - Gianni Mantero (Weinglas, Trauben).

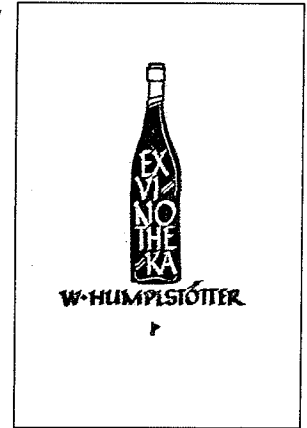
V-51 **Bräuer, Arthur:** Rudolf Koch: Künstler und Mensch. - In: Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch. - 1972, S. 24-29, 12 Illustr. im Text, 2 Taf. mit 3 Illustr. - A. Bräuer (Kopf eines Fauns, Traube).

V-52 **Szölő és bor a kisgrafikákon:** Ex-libris et graphiques d'occasion, inspirés par la vigne et le vin; kiállítás a Magyar Mezőgazdasági Múzeumban; (Ex librisek és alkalmi grafikák) / [a gyűjtemény katalógusát összeállította és szerkesztette Semsey Andor; szakmailag ellenőrizte Varga Nándor Lajos]. - Budapest, 1972. - 92 S., Illustr. - S. 5: Irodalom - irodalom: 30 Titel. - Ausstellungskatalog S. 9-91: 1505 Nr., nach Künstlern geordnet. - Exlibris folgender Eigner (Künstler): Andreas Comes Hadik (Wappen); Balogh Pál Almási; Mihály Szemler (Eigen-Exlibris, zwei singende Männer am Weinfass); Leo Gruber (Géza Farago, Nackte, Weintrauben, Buch); József Kürti (György Kürthy, Mann im Fauteuil, Tischchen mit Weinflasche und Glas); Pancratius de Kacsogh (Jenő Haranghy, Sänger mit Laute im Weinkeller, lesender Mönch); Ex libris Bibliothecae



Comitatus Simighiensis (Kálmán Lovrits, Wappen mit Trauben); József Nagy (Ferenc Nagy, Blumen, Weinflasche); Lajos Raczkó (István Drahos, Schriftsteller, Bäumchen mit Singvogel, Korbflasche); André Vercammen (Árpád Nagy, Theaterszene Eulenspiegel mit Säbel und Trinkbecher); Tihamér Czigliédi (Antal Fery, Festung Tokay, Weintraube, Motto: Ne indoctus moriar); György Kopp (Antal Fery, Trauben, Berge, Ähren, Vogel); Sándor Kiss (Márta Kopasz, Frau, Traube, Flasche, Glas, Fisch); A. Semsey (Ferenc Bordás); Iván Balassa (Lenke Diskay); Kristóf Leckner (Károly Sterbenz); Zoltán Ujvári (Károly Várkonyi, Mädchen mit Blume und Flasche); István Rethy (Béla Stettner); Hieronymus Ebner (Albrecht Dürer, Wappen, Trauben, Motto: Deus refugium meum); Matthias Drevic; Johannes Hamb; Alexander Zimmermann (Rudolf Mänger); Rudolf Soó (Michel Fingesten); Franz Lanz (Max Kislinger); Karl Turetschek (Otto Feil, Bücher, brennendes Holz, Weinflasche und Gläser); Otmar Premstaller (Eigen-Exlibris, Heiliger auf Weinfass); René Wattiez (Gerard Gaudaen, Gesichter in Weingläsern); Max Fehrlin (Anton Blöchlinger, Wappen, Mann mit Buch und Weinglas, Weintrauben); Edmond Girod (Paul Boesch, Schwert, Wappen, Weintrauben); Paul Pfister (Emil Kotrba, Faun und Nackte, Weinglas, Krug, Reben); V. S. (Rastislav Michal, Nackte und Traube); V. Bujárek (Bohuslav Knobloch, Buch und Weintrauben); O. Marik (M. Fils = Otakar Marik, Widder und Trauben); Urban Hodel (Vojtech Cinybalk, Bischof und Jüngling mit Traube); Jana Kalinová (Jiri Bouda, Korbflasche, trinkbecher, Buch und Bleistift); Paul Pfister (Gerhard Stauff, Trinkendes Paar, Faß); Hans Amann (Ottohans Beier, Mann mit Tenorhorn, Koffer, Büchern und Weinflaschen); Erich Schöner (Herbert Stefan Ott, Weinreben, Putto mit Laute und Weinglas); Helene Jung (Norbert Ott, Komposition mit Lyra, Blumen, Traube und Büchern); Margareta Mueller (Wilhelm Richter, Pferd, Reiterin, Obstkorb mit Trauben, Tauben); Nan (Christian Blaesbjerg, Windmühle, Fische, Weinglas); F. Raisin (P. E. Vibert, Rebstock, Faun und Nackte); Pluznik-Dukas (Valentin Le Campion, pflügender Bauer und Rebstock); F. Raisin (Rodolphe Piguet,

Frau mit Korb im Weingarten, See mit Segelschiff); Phons en Maria Schellart (Jean Chièze, Kellermeister mit Krug bei seinen Fässern, brennende Kerze); Robert Conscience (Charles Favet, Kathedrale, Bücher, Sammelalben für Marken und Münzen, Weinranken, Motto: Meri conscientia); Giuliano Favilla (Italo Zetti, Uhr, Rohbau, Sportauto, Traube); Giovanni Botta (Luigi Uboldi, Trinker, leere Korbflasche, Motto: Quid non designat ebrietas); Ruth Irlet (Virgilio Tramonin, Trauben, Weinlese); Teddy (Henry Schjaerven, Gesichter, Trauben); Maggy & Clemens (H. D. Voss, Frau läßt mit Seil einen Korb mit Trauben zu ihrem Mann ins Bergwerk hinunter); Flora Mauve Adama (Thijs Mauve); Jan Rhebergen (Pam Georg Rueter, Weinflasche, Glas, Sellerie, Fisch, Pilze etc., Motto: De re coquinaria); Miép Marres (W. J. Rozendaal, Vogel trinkt aus Sektglas, Motto: Ad fundum); Emmerich Schneeweiss (Wojciech Jakubowski); Zygmunt Klemensiewicz (Adam Młodzianowski); Musaeum Przepcovium (Zbigniew Dolatowski); Girlanda Zespolu (Wieslaw Röhrenscheff, Frauenkopf, Traube); Norbert Lippóczy (József Szuszkiwicz, Bacchus mit Trauben auf Faß sitzend); Julii Mekickiej (Jerzy Druzycki, Buch, Trauben); Julia Rethy (Antoni Gelabert, Frau füllt Weinkrug aus dem Faß); Jocelyn Mercier, liegende Nackte mit Obstschale mit Trauben); Paul Pfister (Oriol Maria Divi, Mädchen mit Weinglas, Weinlaub); Julia Mekicka (Wojciech Luczak, Weintraube); Natalie Midlo (Lev G. Betekov, Weinstock, Sonne, Krug); I. R. (Evgenij N. Goljahovskij, Tatarischer Krieger mit Trinkhorn); E. N. Minaev (Jurij A. Kulikov, Weinstock, Berglandschaft); Alenka Pavlovec (Károly Andrusko, Trauben, Amsel, Buch); Antano Galecko (Antanas Kmieleuskas); Fridolf Johnson (Eigen-Exlibris, Trinkszene bei Herodes, Tänzerin und Haupt des Johannes); vorderer Umschlag: F. Raisin (Claude Jeanneret, Wappen mit Trauben).



V-53 **Jung, Hermann:** Wein-Exlibris aus 21 Ländern. - Würzburg: Stürtz, 1973. - 21 S. Text, S. 22-97 Illustr.; S. 99-100. - S. 5-8: Vom Bucheignerzeichen zum Sammelobjekt; S. 9-13: Künstler und Sammler auf Bacchischen Pfaden; S. 14-21: Varietas delectat; S. 99-100: Künstlerregister nach Ländern. - Exlibris folgender Eigner (Künstler): Dr. N. G. L. (Gerard Gaudaen, drei Grazien im Wein-Bottich); Frans Leytens (Desiré Acket, Säule, Trauben, Ähren); Johan de Batist (Antoon Vermeylen, Steinbock mit Weinglas und Flasche, Tierkreiszeichen); Nan (Christian Blaesbjerg, Windmühle, Fische, Weinglas); [Exlibris Johann Tscherte] (Albrecht Dürer, Wappen mit Hornbläser, Traubenranken, Motto: Soli Deo gloria); Johannes Christophorus Hennike (Wappen mit Weinmotiv); Viktor von Scheffel (Mathilde Ade, großes Weinlesefest); M. J. - M.J (Richard Rother); Norbert Lippóczy (Norbert Ott, Weinpresse, Trauben); Hildegard Kalbfuss-Jung (Klaus Rothe, Noten, Trauben); Hans Amann (Ottohans Beier, Druckerpresse, Weinfass, Weinranken, Laube, Wirt mit Krug, Frau mit Weinglas); Nicholas Lippóczy (Herbert Stefan Ott, Bacchus liegend auf Fass gestützt); Gerhard Kreyenberg (Herbert Stefan Ott, Gärtner, Blumen, Weinstock, Vogel, Sonne); VEB Weinkellerei Dresden (zwei Winzer mit Weinstock); Norbert Lippóczy (Wilhelm Richter, Mann mit Weinglas in Weinflasche, Traubenranken); Margareta Mueller (Wilhelm Richter, nachte Reiterin mit Früchtekorb auf dem Kopf, Tauben); Winfried Fuchs (Wilhelm Richter, Fuchs unter Weinstock); Paul Pfister (Gerhard Stauff, Trinker auf Fass sitzend mit nackter Sängerin auf dem Schoß, mit handschriftl. Eintragung "Wein, Weib, Gesang"); F. Raisin (P. E. Vibert, Faun und Nymphe unter Weinreben, Motto: Sub sole); F. Raisin (Rodolphe Piguet, Mädchen am Tisch mit Blick aufs Meer, Vase mit Weinreben); Georges Goury (Joseph Hémard, Trinker im Weinkeller, Mädchen an der Kellertür, Motto: Quand on a fermé la porte à l'amour on ouvre celle de la cave); Anne Desvignes (Valentin Le Campion, Landschaft mit Kirche, Eselsfuhrwerk, Weinreben); Giorgio Balbi (Antonio Rubino, Pferdenschale mit Weinpokal, Trauben, Motto: Olio di vinaccioli, mia creatura); Liliana Tarozzi Berti (Italo Zetti, Landschaft, Tisch, Buch, Krug, Obstschale mit Trauben); Flora Sala (Maria Elisa Leboroni-Pecetti, gedeckter Tisch mit Krug, Huhn, Fisch, Teller mit Früchten, Weinkaraffe u. Weinglas, Motto: De re coquinaria); Ex musicis Gino Sabattini (Italo Zetti, Faun mit Panflöte, Nackte, Landschaft,



Pflanzen, darunter **Trauben**); Enoteca de La Malpensa (Italo Zetti, Mann im **Weinkeller**, Motto: *Hic manebimus optime*); M. E. Kishontii (Károly Andruskó, **Buch**, **Puszt**-Brunnen, **Ähren**, **Weinflasche**); Mihály Andruskó (Károly Andruskó, **Weinflasche**, **Fisch**, **Messer**); Josef Chudka (Jean Prédine, Reliefstein mit nacktem Jüngling **Trauben** essend); Flora Mauve Adama (Thijs Mauve, **Landschaft**, **Torbogen**, **Säule**, **Weinreben**, **Spinnrad**, **Gartenwerkzeug**, **Katze**); Chris Schriks (Pam Georg Rueter, **Initiale S** mit **Insschrift**, **Trauben**, **Feder**, **Sonne**); Teddy (Henry Schjaerven, **zwei Gesichter**); Nicholas Lippóczy (Max Kislinger); Rudolf von Soó (Michel Fingesten, "Verderindischer Flaschenbau - Arbor indiamus bottigliensis"); Mathias Drzewiecki (Wappen mit **Rind**, **Bischofsinsignien**, **Weintrauben**); St. Zabemy (Stanislaw Mrowinski); Andor Semsey (Edward Grabowski, **Huszar** mit **Weinkelch**); Norbert Lippóczy (Wojciech Jakubowski, **Christus**, **Weinstock**, **Kelch**); De re coquinaria Musaeum Przytkowski (Zbigniew Dolatowski, **Mann auf Weinfass**); Ludo Segers (Zbigniew Dolatowski, **Mann kopfüber in Weinflasche**); João Jardim de Vilhena (Insschrift von **Weinreben** umrankt); Joseph Battle (Früchtekorb mit **Trauben**); Eva Könyve (Ferenc Déak, **Bacchuskopf** mit **Trauben**); Norbert Lippóczy (Ferenc Déak); Anonym (Lehel Lörincz, **Frau mit Trauben**, **Fuchs**); Klaus Rödel (László Feszt, **Nackte mit Weinglas** auf **Minotaurus** sitzend, **Riesentraube** am **Schwanz**); Hans Züst [oder Züst] (Claude Jeanneret, **Bär** mit **Schwert** und **Wappen** mit **Trauben**); Edmond Girod (Paul Boesch, **Schwert**, **Wappen**, **Weinstock**); Jocelyn Mercier (Julio Fernandez Saez, **liegende Nackte**, **Fruchtschale** mit **Trauben**, im **Hintergrund** **Landschaft** mit **Cowboy** und **Rindern**); Antoine Rousseau (Julio Fernandez Saez, **Landschaft**, **Nackte**, **Lautenspieler**, **Rose**, **Weinreben**, **Sonne**); Paul Pfister (Oriol Maria Divi, **Mädchen** mit **Weinglas** von **Rebenlaub** umrankt); Stefan Csányi (Oriol Maria Divi, **junger Winzer** mit **Schere**, **Weinreben**, **Korb** mit **Trauben**); T. Moskál (Antoni Gelabert, **Nackte** in **Weinkaraffe**); Károly Andruskó (Sándor Kórya); Adolf Malý (Milos Hrabec, **Weinglas**, **weiblicher Torso**); Josef Kratochvil (Antonin Kubát, **Flasche**, **Weingläser**, **Katze** - *Ex Vinis*); Lumír Randýšek (Emil Kotrba, **Nackte** unter **Weinreben** sitzend); Gianni Mantero (Jaroslav Vodrázka, **Nackte Schlange**, **Weintrauben**); N. L. [N. Lippóczy?] (M. Fils = Otakar Marik, **Weinglas**, **Motto**: *Vinum domum Dei*); Aura [&] Leo Meller (Richard Kaljo, **Nackte** mit **Weinglas**, **Eule**, **Kerze**, **Säule**); Natalie Midlo (Lev. G. Beketov, **griechischer Weinkrug** - **Krater**, **Weinstock**, **Sonne**); Anna Ziedina (Peteris Upitis, **Weinreben**, **Vogel**); Norbert Lippóczy (Peteris Upitis, **Stier** gegen **Weinglas**); Norbert Lippóczy (Anatolij Obvincev, **Bacchus** mit **Weinkrug**); Andreas Hadik (Wappen, u. a. mit **Weintrauben**); Mihály Szemlér (*Eigen-Exlibris*, **zwei singende Kavaliere** im **Weinkeller**, **auf dem Fass** die **Jahreszahl 1848**); Norbert Lippóczy (*Lenke Diskay*); Pankratius de Kacsóh (Jenő Haranghy, **Mönch** schreibt *Codex*, **Lautenspieler** mit **Weinkrug**, **Säulen**, **Gewölbe**, **Weinreben**, **Eule**); László Bartha (Károly Várkonyi, **Frau** mit **Weinkaraffe** **auf dem Kopf**); N. Lippóczy (Antal Fery, **Huszar**, **Weinglas**, **Rebstock**); Fridolf Johnson (*Eigen-Exlibris*, **Gastmahl des Herodes**, **Tänzerin**, **Haupt** des **Johannes**); Norbert Ferenc Lippóczy (Nándor Németh, **nackte Frau** mit **Kind Traube** hochhaltend)

**V-54 Koch, Rudolf:** Wein-Exlibris: 14 Radierungen. - [Braunschweig]: Selbstverlag, 1973.

**V-55 Prod'homme, Jean-René:** Troyes et la Champagne méridionale dans l'ex libris ancien. - In: *La Vie en Champagne*. - 1973, no. 224, S. 1-14, 7 Illustr.

**V-56** Winna latorosl i wino w poezji i malej grafice: wystawa zprganizowana dla uczczenia pamieci Sándora Petőfięgo w 150-lecie jego urodzin 1823-1973 / [Red.: Norbert Lippóczy]. - Tarnow, 1973. - 17 S. - *Liste von 151 Exlibris; mit Abb. der Wein-Exlibris folgender Eigner: Norbert Lippóczy (Józef Szuszkiewicz), Kornelii Lippóczy u. Hermann Jung (Tyrus Wenhryniewicz).*

**V-57 Rhebergen, G. J.:** Het sprekende exlibris / Rh. - In: *Exlibriswereld*. - 17. 1974, nr. 2, S. 489-490, 4 Illustr. (S. 490-493). - M. Casteleyn (*Wirt an der Theke*, **Flaschen**).

**V-58 Ott, Norbert H.:** Vom menschlichen Maß der Kunst: Hermann Huffert ein Siebziger. - In: *Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch*. - Frankfurt/M. 1975, S. 27-30, 17 Illustr. im Text, 2 Taf. mit 5 Illustr., 3 Illustr. im Text, 2 Taf. - *Norbert Lippóczy (Sonne, Weinstock, Schriftrolle); Rajko Pavlovec (Monogramm RP mit Blumenornament u. Traube).*



**V-59 Vetter, Théo:** Ernest Huber: ex-libris engraver and medical illustrator from Alsace / translated by Ursula Ross. - In: *American Society of Bookplate Collectors and Designers: Yearbook*. - 38. 1975, S. 18-33, mit Portr., 7 Illustr. - *Edouard Chome (Weinblatt, Schlange).*

**V-60 Haans, Frits:** Pam G. Rueter: triptiek van een graficus. - In: *Exlibriswereld*. - 19. 1976, nr. 1, S. 597-612, 29 Illustr. S. 597-620. - *H. J. E. Stolk (Minotaurus - Mann mit Stierkopf, Weinreben); Pam G. Rueter (Flasche und Weinreben).*

**V-61 Jung, Hermann:** Wein-Exlibris. - In: *Sammler-Journal: Zeitschrift für Sammler und Antiquitätenfreunde*. - 5. 1976, Nr. 6, Illustr. - *Exlibris von Gerard Gaudaen, Wojciech Jakubowski, Ludwig Richter, Anton Blöchlinger, Albrecht Dürer, Antoni Gelabert i Casas, Jaroslav Vodrazka, Richard Rother und Michel Fingesten.*

**V-62 Rödel, Klaus:** Betrachtungen eines Sammlers. - In: *Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch*. - 1977, S. 51-60 mit 19 Illustr. im Text, 3 Taf. mit 6 Illustr. - *Dusan Janousek (weibl. Akt mit Weinglas u. Trauben).*

**V-63 Ultsch, Paul:** Ein Stück Wegs mit Rudolf Koch: Gedanken zum 75. Geburtstag des Künstlers. - In: *Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch*. - 1977, S. 21-26, mit Portr., 11 Illustr., 1 Taf. - *Hans Laut (Faun mit Weinkelch)*

**V-64 Bodnar, Sandor:** Szőlő és bor az ex libriseken és alkalmi grafikákon: [Vorw. von Norbert Lippóczy]. - Miskolc-Tokaj, 1978. - 70 S., 30 Illustr. - [**Trauben** und **Wein** auf Exlibris und Gelegenheitsgrafiken.]. - [Vorwort ungarisch u. deutsch.].

**V-65 Pfister, Paul:** Gerhard Tag: Schrift, Gebrauchs-Graphik. - In: *Exlibriskunst und Gebrauchsgraphik: Jahrbuch*. - 1978, S. 41-42 mit 4 Illustr. im Text, 3 Taf. mit 7 Illustr. - *Astrid Tag (Monogramm T mit Weintrauben); Paul Pfister (Bücher, Weintrauben); Rudolf Fleischer; Norbert Lippóczy (Monogramm L, Fass, Trauben).*

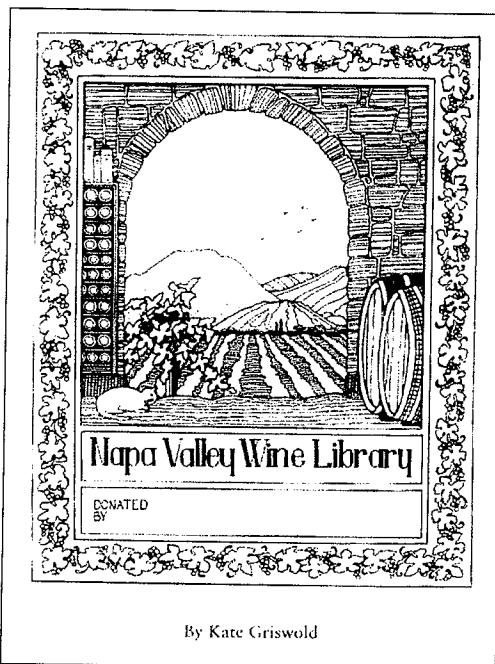
**V-66 Vils-Pedersen, Jørgen:** Vinexlibris i farver. - Privattryk. - [København], 1978. - 10 Farbexlibris.

**V-67 Rhebergen, G. Jan:** 24 exlibris med vin-motiver. - Frederikshavn: Exlibristen, 1979. - 57 S., Illustr. - (Exlibrispublikation; 159.)

**V-68 Rhebergen, G. Jan:** Jan Chr. Maas / Rh. - In: *Exlibriswereld*. - 22. 1979, nr. 4, S. 177-181, 6 Illustr. S. 178-183. - *J. G. Löhle & C. Ruven (Eulenspiegel auf Faß sitzend mit Flasche und Weinglas umrankt von Weintrauben).*

**V-69 Rhebergen Jan:** Hubert Levigne. - In: *Exlibriswereld*. - 22. 1979, nr. 2, S. 145-152, mit Portr., 6 Illustr., 1 Illustr. S. 160. - *Frans van Spaandonk (Buch, Spielkarten, Trauben und Weinglas, Blumen, Schlange).*

**V-70 Briele, Lucien van den:** Achtergronden van een exlibris: 1930 als inspiratiebron. - In: Graphia. - No. 74-74. 1979. (1980), S. 180-182, 1 Taf, 6 Illustr. im Text. - *Serge Golifman (Faun und Nackte umgeben von Weinreben).*



By Kate Griswold

*Völker (Weinstock mit Flaschen, Sonne).*

**V-75 Wein und Rebe:** Internationale Exlibris-Ausstellung aus der Sammlung Bodnár (Ungarn) und Lippnóczy (Polen) vom 1. 7. - 31. 7. 1980 in der Städtischen Rathausgalerie und vom 4. 8. - 10. 9. 1980 in der Kreisbibliothek Kronach / [Hrsg.: Sándor Bodnár ...] - Helmbrechts: Saalfank, 1980. - 40 S., Illustr.

**V-76** Jaar van de gehandicapte: ook voor exlibrisverzamelaars / L. V. - In: Graphia. - No. 82. 1981, S. 121-123, 1 Illustr. - *Exlibris für Alma Petz von Zoltan Vén (Nackte, Bacchus und Weinreben).*

**V-77 Parfit, Cliff:** The story of ex-libris in Japan: Part 1-3. - In: Exlibriswereld. - 24. 1981, nr. 3, S. 294-299, 5 Illustr.; 24. 1981, nr. 4, S. 315-320, 5 Illustr.; 25. 1982, nr. 1, S. 340-346, 5 Illustr. - *Kinzaburo Yama (Sumio Kawakami, Kelch und Weinglas).*

**V-78 Schwarz, Herbert:** Das Exlibriswerk des flämischen Künstlers Antoon Vermeylen. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1981, S. 39-43, 10 Illustr., 1 Taf. - *Herbert Schwarz (Odysseus reicht dem Polyphem ein Glas Wein, Inschrift: Wein und Rebe); Antoon Vermeylen (Mönch auf Fass, Flugeufel füllt ihm ein Weinglas).*

**V-79 Mantero, Gianni:** Michel Fingesten 1883-1943. - In: NET: Nordisk exlibris tidsskrift. - 34. 1982, Nr. 145, S. 10-15, 12 Illustr. - *Gianni Mantero (Diogenes im Fass, Weinflasche)*

**V-80 Briele, Luc van den:** Oskar Roland Schroth. - In: Graphia. - No. 86. 1983, S. 265-270, mit Portr., 13 Illustr. *Alma Petz (Buch, Blumen, Weingläser).*

**V-71** "Exlibris-Ausstellung Wein und Rebe" te Kronach / A. F. V. - In: Graphia. - No. 79. 1979-80, S. 62-63, 2 Illustr. - *Die Illustr. zeigen Exlibris folgender Eigner (Künstler): Rafael Masó (Gerard Gaudaen, Nackte im Weinglas, Trauben); Jørgen Vils-Pedersen (Gesicht, Weinglas, Trauben)*

**V-72 Hess, Günter:** Heitere poetische Graphik: zum Schaffen von Egbert Herfurth. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1980, S. 35-37 mit 8 Illustr., 1 Taf. - *Hellmuth Rauner (Buch und Traube begrüßen sich unter Kuppel); Egbert Herfurth (Weintraube).*

**V-73 Napa Valley Wine Library.** - In: Bookplates in the News. - No. 41. 1980, July, S. 352, 1 Illustr. - *Plate designed by Kate Griswold.*

**V-74 Schwarz, Herbert:** Richard Rother: Altmeister der deutschen Exlibriskunst. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1980, S. 17-20, 9 Illustr. - *Margret Völker (Frau mit Krug, Weinstock, Putto); Bernd*

**V-81 Piechorowski, Arno:** Bohumil Krátký. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1983, S. 48-52, 13 Illustr., 1 Taf. - *Exlibris oinologicis Hermann Wiese (Komposition mit Weinglas); Karl Heinz Wichmann (Komposition mit Weinstativ).*

**V-82 Ryszkiewicz, Andrzej:** Der Kupferstecher Henryk Fajlhauer. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1983, S. 58-62, 12 Illustr. - *Myra Rhebergen (Wein trinkendes Paar).*

**V-83 Schwarz, Herbert:** Das Exlibrischaffen von Oskar Roland Schroth. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1983, S. 31-36, 13 Illustr., 1 Taf. mit Portr. - *ORS = Oskar Roland Schroth (Nackte mit Weinglas).*

**V-84 Kugel, Robert:** L'artiste peintre Jean Pfennig (1897-1963). - In: L'Ex libris français. - 46. 1984, no. 150, S. 278-279, 2 Illustr. - *Paul Leipp (Tanne, Vogesenblick, Rahmen mit Trauben und Obst).*

**V-85 Neureiter, Manfred:** 80 Jahre Österreichische Exlibris-Gesellschaft: Jubiläumsveranstaltung in Linz (Donau) am 11., 12. u. 13. 11. 1983. - In: Mitteilungen der Deutschen Exlibris-Gesellschaft. - 1984, H. 1, S. 2, 2 Illustr. - *Hans Kruse (aus Krug trinkende Nackte, Weintrauben).*

**V-86** Werklijst van de exlibris van Pam G. Rueter. - In: Exlibriswereld. - 27. 1984, nr. 2, 513-519, 6 Illustr. - *Arjan Ribbeling (Weinreben, Schmetterling).*

**V-87 XX. Internationaler Exlibris-Kongress Weimar 1984 / L. V.** - In: Graphia. - 92. 1985, S. 97-112, 4 Fotogr., 35 Illustr. - *J. de Belder (Erhard Zierold, Wein trinkendes Paar, Nackte).*

**V-88 Becker, Paul G.:** Arpad Müller, ein junger Graphiker aus Ungarn. - In: Exlibriskunst und Graphik: DEG Jahrbuch. - 1986, S. 48-52 mit 10 Illustr., 1 Taf. - *Hans Joachim Kretz (Frau mit Traube, Flasche, Glas); Nicolas Lippoczy (Trinker, umgestürzte Weinflasche, Glas, Hund); Klaus Thoms (Trinker mit Doppelgesicht, Weinflasche, Glas).*

**V-89 Briele, Luc van den:** Fantastische dieren, poppenspel, architectuur ...: over de exlibris van Vaclav Rykr. - In: Graphia. - 95. 1986, S. 220-225, 3 fotogr. Portr., 9 Illustr. - *Anonym (Adam und Eva, Schlange mit Weinglas).*

**V-90 Gueth, Francis:** Les ex-libris d'Eugène Noack. - In: Bulletin de l'Association alsacienne des collectionneurs d'ex-libris. - 1986, S. 3-5, 16 Illustr. - *Jean Lorentz (3 Exlibris mit Weinkeller-Szenen).*

**V-91** Internationale Exlibris-Ausstellung Wein und Rebe aus der Sammlung Bodnár (Ungarn) und Schwarz (Deutschland) in Kitzingen .... - Kronach, 1987. - 84 S., Illustr.

**V-92 Wichmann, Karl-Heinz:** Bemerkungen zu den Exlibris von Leslie Benenson. - In: Exlibriskunst und Graphik: Jahrbuch. - 1987, S. 59-60, 5 Illustr., 1 Taf. mit 3 Illustr. - *De re coquinaria Mario de Filippis (Flaschen, Weingläser, Bücher, Käse, Trauben ...).*

**V-93 Arras, Jef:** Thematisch verzamelen van exlibris: IV. Muziek / deel I. - In: Graphia: tijdschrift voor exlibriskunst. - Nr. 101. 1988, 1, S. 17-26, 32 Illustr. - *Exlibris folgender Eigner (Künstler): Adolf Jung (Ex vinis, Notenzeile mit Trauben); Sándor Kiss (Istvan Drahos, Mädchen mit Gitarre und Mann mit*



*Weinglas auf Fass*); Jirina Hlinovská (Dusan Janousek, Harfe, Frau mit Trauben, Krüge, Weinglas); Jos de Belder (Erhard Zierold, singendes Paar mit Weingläsern, Trauben).

**V-94 Briele, Luc van den:** Hasselt 1988, voor de tweede maal: een succes / L. V. - In: Graphia: tijdschrift voor exlibriskunst. - Nr. 102. 1988, 2, S. 39-42, 10 Illustr. - Jan Brugghevan (Hedwig Pauwels, Nackte mit Trauben).

**V-95 Lotz, François:** Joseph Sattler: éléments biographiques, oeuvre, ex-libris. - Pfaffenhofen: Musée de l'imagerie peinte et populaire alsacienne, 1988. - 26 S., Illustr. - (Cahier des ex-libris; 18.) - Henri Mennrath (Ansicht von Straßburg in einem Medaillon, mit Weinberg); Nr. 146: für Robert Meyer-Bisch (Straßburger Münster, Totenkopf, Weinreben).

**V-96 Lotz, François:** Joseph Stempfël, 1901-1976: sa vie, son oeuvre, ses ex-libris; Joseph Saur, né en 1908; sa vie, son oeuvre, ses ex-libris. - Pfaffenhofen: Musée de l'imagerie peinte et populaire alsacienne, 1988. - 9 S., 2 Bl. Abb. - (Cahier des ex-libris; 11.) - S. 4-5 Liste von 15 Exlibris (Colmar, Weinberg-Kapelle). - Exlibris für Marcel Peter (Dorf am Fuße der Vogesen, Winzer, Weinberg, Buch).

**V-97 Rousseau, Antoine:** Vaarwel aan Déh, Luc en Mark. - In: Graphia: tijdschrift voor exlibriskunst. - Nr. 102. 1988, 2, 49-53, 7 Illustr. im Text, 2 Illustr. auf Beilage. - Nicholas G. Lippoczy (Mark Severin, drei Grazien in Weinlaube)

**V-98 Arras, Jef:** Leo Arras (1904-1979): een terugblik. - In: Graphia: tijdschrift voor exlibriskunst. - Nr. 104. 1989, 1, S. 97-100, 7 Illustr. - Laszlo Kekesi (Mädchen mit Weinglas vor Fass sitzend).

**V-99** In memoriam Paul Pfister 1908-1985 / [mit Beiträgen von / avec contributions de] Norbert H. Ott, Jehan Despert, Francis Gueth; traduction: Louis-Paul Mathis. - Frederikshavn: Exlibristen, 1989. - 36 S., 15 Illustr. - (Exlibrispublikation; 249.) - Oriol M. Divi (Mädchen mit Weinglas, Rebenranken); Jocelyn Mercier (Winzer bei der Weinlese)

**V-100 Budzik, Jacek:** Norbert Lippoczy, winarz-kolekcjoner - dzialacz kulturalny. - Tarnow: Wójcieszka Biblioteka Publiczna, 1990.



**V-101 Capellini, Riccardo:** Vino. - In: Exlibris: rivista italiana di xilografia ... - 1990, no. 15.

**V-102 Hoefnagels, Lou:** De baas van een groot klein land. - In: Exlibriswereld. - 33. 1990, nr. 1, S. 362-367, 12 Illustr. - Zdenek Mezl (Mann mit zwei Damen auf dem Schoß, Weinglas, leere Flasche).

**V-103 Rueter, Pam:** Over Jan Rhebergen. - In: Exlibriswereld. - 33. 1990, nr. 1, S. 373, 1 Illustr., 2 weitere Illustr. S. 375-376. - Exlibris für Rehbergen von Pam Rueter (Weinflasche, Kelch, Stangensellerie, Fisch, Pilze).

**V-104 Bacco e il vino negli ex libris:** 132 ex libris riprodotti / [a cura di] Gianni Berra, Vincenzo Bertoni, Remo Palmirani. - Trento: Temi, 1991. - 148 S., überw. Illustr., 24 cm.

**V-105 Praag, Ph. van:** Protestants-christelijke symboliek op Nederlandse exlibris: (1) - (2). - In: Exlibriswereld. - 34. 1991, nr. 1, S. 425-438, 26 Illustr.; nr. 2, S.

441-444, 7 Illustr.

P. Prins van Wijngaarden (J. J. Meyer, Weintrauben, Motto: Ik ben de ware wijnstok).

**V-106 Skovenborg, Erik:** Vinexlibris: Bookplates with wine motifs / Erik Skovenborg. - Helsingør: Privattryk, 1991. - 30 S., Illustr.

**V-107 Hoefnagels, Lou:** Wijn exlibris. - Wormer: Immerc, 1992. - 96 S., 64 Abb.

**V-108 Paynter, Hilary:** Profile of an artist: Michael Renton. - In: The Bookplate journal. - London. 11. 1993, no. 2, S. 92-96, mit Portr., 3 Exlibris. Stephen Skelton (Winzerin und Kellermeister, Weinreben).

**V-109 Knop, Wolfgang:** Gestaltungswille und Stilsicherheit: zu den Exlibris des Leipziger Grafikers Gerhard Stauff anlässlich seines 70. Geburtstages im Dezember 1994. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Wien. 59. 1994-1995, S. 23-32 mit 11 Abb. im Text, 2 Taf. - Herbert Schwarz (Goethe: Faust I.: Trinkgelage in Auerbachs Keller in Leipzig, Laute, Weingläser).

**V-110 Kuhn, Helmut:** Alfred Cossmann: zur 125. Wiederkehr seines Geburtstages. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Wien. 59. 1994-1995, S. 6-22 mit 6 Abb. im Text, 2 Taf., darunter eine Porträt-Vignette Alfred Cossmann von Lembit Löhmus. - Josef Weinheber (Weinreben mit Spruchband mit Weinheber-Zitat: Heb aus dir den frirnigen Wein, gieß aus ohne Ruhm! Jede Sehnsucht läßt allein und jedes Heldentum).

aus ohne Ruhm! Jede Sehnsucht läßt allein und jedes Heldentum).

**V-111 Lee, Brian North:** Old friends, old books, old wines. - In: The Bookplate journal. - London. 14. 1996, no. 2, S. 56-70, 15 Illustr. - Exlibris folgender Eigner: Walter Hamilton (Monogramm-Komposition, Motto: Old friends, old books, old wines); Francis Berry (1876-1936, Ansicht des St. James Palace, Buchhandlung, von Weinreben umrankt); Anthony Berry (Wappen, Bücher, Weinreben); Alfred Duff Cooper (Diana, Weinreben, Flaschen, Schachteln).

**V-112 Premstaller, Ottmar:** Das Pseudo-Exlibris - ein Kampf gegen Windmühlen. - In: Mitteilungen der Österreichischen Exlibris-Gesellschaft. - 51. 1996, Nr. 3, S. 3-4, 1 Abb. - Exlibris von Hermann Huffert für Friedel Huffert (Schiff, Sonne, Traube, Weinglas, Fisch, Obstschale).

**V-113 Schwarz, Herbert:** Lembit Löhmus: ein estländischer Graphiker; mit Exlibris-Werkliste, Bibliographie und 150 zum Teil farbigen Abbildungen. - Frederikshavn: Exlibristen, 1997. - [307] S., 150 Illustr. - (Exlibrispublikation; 319.) - Agu Kaljo (Europa auf dem Stier); Priit Vaher (Wein trinkendes Paar nach Rembrandt); Eva Maria Wimmer (Antike Weinszene)



Europa auf dem Stier); Priit Vaher (Wein trinkendes Paar nach Rembrandt); Eva Maria Wimmer (Antike Weinszene)

**V-114** Viaggio nell'ex libris italiano del Novecento: catalogo della mostra; Antiquarium Comunale di Sezze, 25 Aprile - 15 Giugno 1997 / a cura di Remo Palmirani e Angelo Iacovella. - Sezze Scalo: Tipografia Setina, 1997. - 111 S., Illustr.; 20 cm. - S. 9-19: Palmirani, Remo: La nascita del collezionismo e l'ex libris italiano. - *Cristiano Beccaletto* (Gianni Brera, Bacchuskopf, **Weinflasche**, **Trauben**).

**V-115 Illa, Maria Carmen:** Artistes catalans d'ex-libris. - In: Ex-libris: portaveu de l'Associació Catalana d'Exlibristes. - Any 11. 1999, no. 21, S. 16-20, 5 Illustr.; 12. 2000, no. 22, S. 20-26, 6 Illustr.; 12. 2000, no. 23, S. 21-27, 6 Illustr.; 13. 2001, no. 24, S. 20-25, 7 Illustr.; 13. 2001, no. 25, S. 26-31, 6 Illustr.; 14. 2002, no. 26, S. 21-27, 7 Illustr. - *Josep Castellort* (*Francesc Canyellas, Mann mit Kelch, Burgberg, Rahmen mit Weinranken*) *Rafael Masó* (*Antoni Gelabert i Casas, Winzerin und Weintrauben*).

**V-116 Meyer-Noirel, Germaine:** La lecture dans l'ex-libris français: contribution à une imagerie de la lecture. - In: L'Ex libris français. - 61. 1999, no. 213, S. 159-169, 19 Illustr. *Joao Marinho* (*Jean Chièze, Leserin unter Weinrebe, Motto: Recte ponere otia*).

**V-117 Séjournant, Pierre:** Carlos Jiménez: la technique au service de l'idée. - In: L'Ex libris français. - 61. 1999, no. 212, S. 135-138, 5 Illustr. - *Patrice Monmousseau* (*raisins, verre à vin*).

**V-118 Stock, Karl F.:** Exlibris 1960-1997. - Graz: Stock & Stock, 1999. - 111 S., 47 Abb.; 14,5 cm. - (Oligo-Reihe Stock; 3.) - *Signet S mit Weintraube* (1962). - S. 81-82: *Liste der Exlibris 1960-1997*.

**V-119 Thomas, Klaus:** Jürgen Czaschka. - In: Ex-libris: enciclopèdia bio-bibliogràfica da arte do ex-libris contemporâneo; encyclopédie bio-bibliographique ... / [ed.] Arturo Mário da Mota Miranda. - Braga. 24. 1999, S. 53-70, mit Portr., 16 Illustr. - *H. Masthoff* (*Mann an der Theke, Frau, Weinkaraffe, Weinglas*).

**V-120 Carlone, Nicola:** La "fatica di vivere" di un'immagine: tracce di storia dell'ex libris italiano nel XX secolo. - In: A. I. E. 2000: numero speciale de "L'Ex libris italiano" / a cura di Cristiano Beccaletto. - Milano: Associazione Italiana Ex Libris, 2000, S. 8-25, 30 Illustr. - *Nerone Santagiuliana* (*Lorenzo Alessandri, Teufel und Nackte, eingekühlte Weinflasche, Panflöte, Motto: Posso resistere a tutto fuorché alle tentazioni*).

**V-121 Gussek, Karl-Dieter:** Vom Wein der Liebe einen Tropfen: erotische Wein-Exlibris. - Leipzig: Faber & Faber, 2000. - XXXIX S., 102 S. Illustr. - *Inh.: Weingeborene Erotik und Kunst; Spätgeborene Exlibris; Der Wein, die Liebe und der Traum von Arkadien; In prachtvollen Bildern kraftvolle Weine und Mädchen vom Lande; Liebliche Bilder und schmelzende Süsse von Weinen; Körperreiche Weine und Bilder; Faunistische Bilder und faunistische Weine; Alter Mann, alter Wein und junge Frau; Wein und Tod, Kunst und Leben; Exlibris folgender Eigner (Künstler): Laura [&] Leo Meller (Richard Kaljo, Estland; Nackte mit Weinglas, Eule, Kerze); Lou Hoefnagels (Vitautas Jakstas, Litauen; Bacchus und Masken); Miklós Lippóczy (Ladislav Vlodek, Tschechien); K. D. Gussek (Norbert Wientzkowski, Deutschland; Nackte auf Weinfass); Willibald Pirckheimer (Albrecht Dürer; Wappen, Motte: "Arché sophias phobos kýriou", "Inicium sapientiae timor domini", "Sibi et amicis"); Hieronimus Ebner (Albrecht Dürer; Wappen, Motto: Deus refugium meum); Joao Marinho (Jean Chièze, Frankreich; Leserin mit Eule unter Weinstock, Motto: Recte ponere otia); Hildegard Kalbfuss-Jung (Wilhelm Richter, Dtlid;*



*Lautenspielerin, Blumen, Weintraube*); *Otto Gransitzki* (*David Bekker, Ukraine*); *K.-D. & W. Gussek* (*Gerhard Tag, Dtlid.*); *Winzerhof Gussek* (*Jens Gussek, Dtlid.*); *Eva mit Weinglas unter dem Baum der Versuchung*); *Karl Diether Gussek* (*Vilnis Resnis, Lettland*); *E. Gussek* (*Ludmilla Mistratova, Russland; Frau mit Weinflasche*); *Museo del Vino* (*Ullrich Bewersdorff, Dtlid.*); *Miklós Lippóczy* (*László Lazár, Ungarn*); *Peter Labuhn* (*Winfried Wolk, Dtlid.*); *Nicholas Lippóczy* (*Mark Severin, drei tanzende Grazien unter Weinlaube*); *József Seregély* (*Istvan Drahos, Ungarn*); *Serge Golifman* (*Oswin Volkamer, Dtlid.*); *F. Raisin* (*P. E. Vibert, Frkr.*); *Otto Gransitzki* (*David Bekker, Ukraine, Liebespaar im Weingarten*); *Sándor Bodnár* (*Árpad Daniel Nagy, Faun und Nackte tragen Weintraube*); *Jørgen Vils Pedersen* (*Elfriede Weidenhaus, Dtlid.*); *Nackte spielt mit Penis eines Jünglings unter Weinstock*); *Jan Bruggheeman* (*W. Wuyts, Belgien*); *Nicholas Lippóczy* (*Henryk Fajlhauer, Polen; Trinkgelage*); *Priit Vaher* (*Lembit Lõhmus, Estland; Wein trinkendes Paar nach Rembrandt*); *J. de Belder* (*Erhard Zierold, Dtlid.*); *W. K. de Bruijn* (*David Bekker, Ukraine*); *B. Lewych* (*David Bekker, Ukraine; Trinkgelage*); *Mario de Filippis* (*Constante Constantini, Italien; trinkendes Paar*); *Jozeef de Belder* (*André Gastmans, Belgien*); *N. G. Lippóczy* (*Fritz Kühn, Dtlid.*); *Ilona Lippóczy* (*József Szuszkiewicz, Polen*); *Antoine Rousseau* (*László Kékési, Ungarn*); *Alma Petz* (*László Kékési; Nackte mit Weinglas, Rebenkranz*); *Karl Diether Gussek* (*Egbert Herfurth, Deutschland*); *Dr. jur. Hans Joachim Kretz* (*Bohumil Krátký, Tschechien*); *BBB* (*Jaroslav Lukavsky, Tschechien*); *B. Lewych* (*David Bekker, Ukraine*); *Leo Gruber* (*Géza Faragó, Ungarn*); *GJHR* (*Patricia Nik Dad, Frkr.*); *RMI* (*Elena Antimonova, Lettland*); *Miklós Lippóczy* (*Ferenc Deák, Rumänien*); *Peter de Groof* (*Hedwig Pauwels, Belgien; Nackte, Zirkel, Dreieck, Traube, Schnecke einer Geige - Freimauersymbole*); *Günter Hess* (*Jacques Rasdolsky, Belgien; Lesbierinnen, Tisch mit Sekigläsern*); *Gussek* (*Pavel Hlavaty, Tschechien*); *Jørgen Vils Pedersen* (*Ullrich Bewersdorff, Dtlid.*); *Miloslav Janca* (*Jiri Bouda, Tschechien; Nackte in Weinglas*); *Norbert Lippóczy* (*Wilhelm Richter, Dtlid.*); *Marcel Desiron* (*Italo Zetti, Italien*); *Gino Sabattini* (*Italo Zetti*); *G. J. Rhebergen* (*Zdenek Mězl, Tschechien; steinzeitliche weibl. Plastik, Weinlaub*); *Karel Janský* (*Jiri Jaska, Tschechien; Nackte bei Weinstock stehend*); *Jørgen Vils Pedersen* (*Cornelius Labots, Niederlande; Nackte in Weinglas, Rosen*); *N. Lippóczy* (*Aleksandr Busok, Rußland*); *Erika Daniel* (*David Bekker, Ukraine*); *Alma Petz* (*Gerard Gaudaen, Belgien*); *R. Klinkovský* (*Zdenek Mězl, Tschechien*); *K.-H. Anger* (*Vladimir Gontschárow - Goncarov, Rußland*); *Jos de Belder* (*Miroslav Matous, Tschechien*); *Erik Skovenborg* (*Bohumil Krátký, Tschechien*); *Etienne Nys* (*Jan Meeus, Belgien; Nackte, Traube, Penis*); *LUC* (*Bois de H. Drean, Belgien*); *Museo del Vino* (*Hermann Naumann, Dtlid.*); *Herbert Schwarz* (*Torró Vilmos, Rumänien; Bacchantinnen flößen Bacchus Wein ein, Traubenlaube*); *Boris Lewych* (*David Bekker*); *Mario de Filippis* (*Ullrich Bewersdorff*); *Mario de Filippis* (*Christian Blaesbjerg, Dänemark*); *H. J. Rollwagen* (*Bohumil Krátký*); *Teiichiro Motoyama* (*David Bekker; Bacchanalien*); *F. Golifman* (*Jacques Rasdolsky; Nackte mit Nonnenhaube, zwei Fauns*); *S. Dick* (*Joris Mommen, Belgien; Bacchanalie, Nackte, Bock, Wildschweinkopf*); *Andrzej Kempa* (*Filip Fjodorovicz Madonin, Rußland; Faun, Nackte, schlangenförmiger Drache mit Weinglas*); *Serge Golifman* (*Mark Severin*); *A. M. M. Ruding* (*Pam G. Rueter, Niederlande*); *L. S.* (*Enrico Vannuccini, Italien*); *Peter Labuhn* (*Karl Georg Hirsch, Deutschland*); *Stephan Rethy* (*Istvan Tempinsky, Ungarn*); *Yngve Forsblom* (*Eugen Schmidt, Deutschland*); *Cseszla* (*Béla H. Stetner, Ungarn; Motto: Kishegy arat ó bor*); *K. R.* (*Armand Rassenfosse, Belgien*); *M. van Wees* (*Pam G. Rueter*); *Ninon* (*Jean Morisot, Frankreich*); *K.-D. Gussek* (*Norbert Wientzkowski, Deutschland*); *Pim Zwieters* (*David Bekker*); *Etienne Nijs* (*Oswin Volkamer*); *Klaus Rödel* (*Ladislav Feszt, Rumänien*); *Karl-Diether Gussek* (*David Bekker*); *Low Asperslag* (*Ru van Rossem, Belgien*); *B. Lewych* (*David Bekker*); *Jan Bruggheeman* (*David Bekker; Mönch mit Weinglas, entblößte Nonne*); *Alma Petz* (*Károly Várkonyi, Ungarn*); *Miklós Lippóczy* (*László Kékési*); *Mario de Filippis* (*David Bekker*); *Pim Zwieters* (*Hana Capová, Tschechien*); *Andor Semsey* (*József Farkas, Ungarn; Mann blickt aus Weinfass auf entblößte Nonne*); *Georges Goury* (*Joseph Hémard, Frankreich; Alter Mann im Weinkeller, Mädchen an der Kellertür, Motto: Quand on a fermé la porte à l'amour, on ouvre celle de la cave*); *Axel Leier* (*Mihály Gácsi, Ungarn*); *Paul Pfister* (*Michel Jamar, Frankreich*); *Karl Knauf* (*Michel Fingesten*); - (*Stanislaw Mrowinski, Polen*)

**V-122 Lee, Brian North:** Das moderne Exlibris in Britannien. - In: Exlibriskunst und Graphik: DEG Jahrbuch 2000. - Frankfurt/M. 2000, S. 21-30, 22 Illustr., 1 Taf. - *Stephen Skelton* (*Michael Renton, Initiale S, Winzerin, Kellermeister, Fass, Weintrauben*).

**V-123 Supruniuk, Mirosław Adam:** Woiciecz Jakubowski: ein polnischer Kupferstecher / aus dem Polnischen übers. von Katarzyna Strzelecka. - In: Österreichisches Jahrbuch für Exlibris und Gebrauchsgraphik. - Bd 62. 2000-2001, S. 32-40, 11 Illustr. - *Wiesław Gierlowski (Weinreben)*.

**V-124 Gaudaen, Gerard:** Graphia en André Vercammen: een terugblik. - In: Boekmerk: tijdschrift voor exlibriskunst. - 2001, Nr. 1, S. 103-108, 3 Fotos, 10 Illustr. - *Oldrich Kulhánek (Bacchus mit Weinglas)*.

**V-125 Meyer-Noirel, Germaine:** André Gastmans dit André le Flamand: maître-graveur. - In: L'Ex libris français. - 63. 2001, no. 220, S. 360-368, 34 Illustr. - *Jan Schepens (Computer, Rechenafel, Weinflasche, Bücher, darüber Eule); Bob Gilissen (Katze auf Büchern, Flasche, Weinglas, Injektionspritzen)*.

**V-126 Orenes, Francesc:** El Nu femeni i erotisme en els ex-libris. - In: Ex-libris: portaveu de l'Associació Catalana d'Exlibristes XIII. 2001, no. 25, S. 8-15, 9 Illustr. - *Rafael Masó (Gerard Gaudaen, Nackte mit Traube in Weinglas)*.

**V-127 Stock, Karl F.:** Wein-Exlibris: Auswahl-Bibliographie aus der Datenbank "Exlibris-Literatur" von Karl F. Stock und Dokumentation einer Ausstellung in der Steiermärkischen Landesbibliothek. - Graz, 2001. - 32 S., Illustr. - *117 Tielnachweise zu den Wein-Exlibris. - S. 27-28: Liste der ausgestellten Exlibris.*

**V-128 Skovenborg, Erik:** Vin-exlibris: bookplates with wine motifs / et udvalg fra Dr. Erik Skovenborgs samling; bookplates from the collection of Dr. Erik Skovenborg. - Frederikshavn: Kunstmuseum & Exlibris-samling, 2002. - [10] Text, [20] S. Illustr., [14] S. Text. - [Text dän. u. engl.]. - (Exlibrispublikation; 394.) - *Inh.: The history of wine; The vine; The noble grapes; Working in the vineyard; Vinification; The wine bottle; The ideal wine glass; Wine and food; Wine and the good life; Too much of a good thing; Wine in the bible; Dionysus - the god of wine; The mythology of wine; Wine and women; Wine and love: 160 Exponate. - Die Illustrationen zeigen Exlibris folgender Eigner (Künstler): Gon & Johan H. A.*



*Jansen (Bohumil Kratky); VEZ (Hiroko Mishiko); Sonoma County Wine Library (Rik Olson); Napa Valley Wine Library Association (Malette Dean); Erik Skovenborg (Mariaelisa Leboroni); Hanne Gabrielsen (Christian Blaeshjerg); Klaus Rödel (Vladimir Suchanek); Mario de Filippis (B. Jacovitti); Klaus Rödel (Jelena Kisseljova); Marvin Bolotsky (K. Kalinovich); Klaus Rödel (Zoltan Vén); Joannis Studer (P. Karel Adler); R. Palmirani (Alfons Cepauskas); Pim Zwiens (Hana Capova); Klaus Rödel (David Bekker); Klaus Rödel (M. Liugaila); Jan Bruggheeman (Hedwig Pauwels); Andreas Selle (W. Braspeninx); Alexander Kerrutt (N. Chernetsova); J. de Belder (Oldrich Kulhanek).*

**V-129 Stock, Karl F.:** Wein-Exlibris: Auswahl-Bibliographie aus der Datenbank "Exlibris-Literatur" von Karl F. Stock und Dokumentation einer Ausstellung in der Universitätsbibliothek Stuttgart. - Manuskript-Druck. - Graz: Selbstverlag Stock & Stock, 2002. - 51 S., 45 Illustr. - *167 Tielnachweise mit Kommentaren.* -

**V-130 Schweikhardt, Josef:** Exlibris - Botschaften auf Papier. - In: BücherZeichen: DruckKunst: Exlibris um 1900; aus den Sammlungen Peter Rath und Robert Wenzl / [Redaktion und Design: Alexander Sixtus von Reden]. - Regau: Österr. Druckereimuseum, 2003, S. 15-49, 84 Illustr. - *Otto Raysel (Karl Schwalbach, Der von Liebe trunkene Narrenkünstler, Rosen, Weintraube); A. Kahlmann (Eigen-Exlibris, lesende Frau, Schloß, Motto: Wein, Weib und Buch - zum Glück genug).*



**V-131 A. Paul Weber:** (1. 11. 1893 Arnstadt - 9. 11. 1980 Schretstaken bei Mölln); Exlibris Erich Arp; Holzschnitt, 50x41 mm, 1938. - In: Tauber, H.: Von Cranach bis Honegger: Exlibris berühmter Künstler II. - Frankfurt/M., 2004, S. 102-103, 1 Illustr. - (Schätze der Exlibriskunst; 3.) - *Fuchs mit Weintraube und Weinglas.*

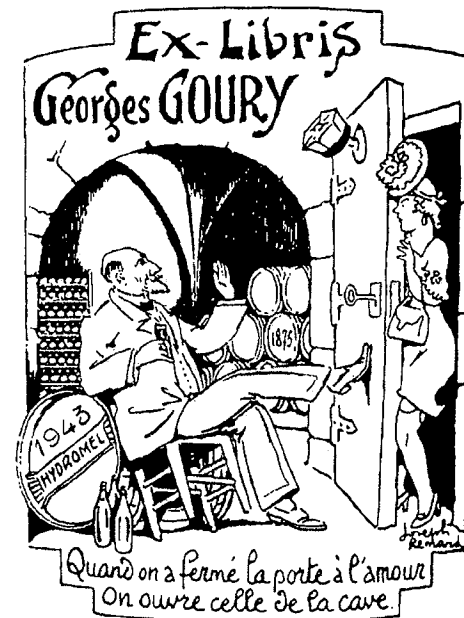
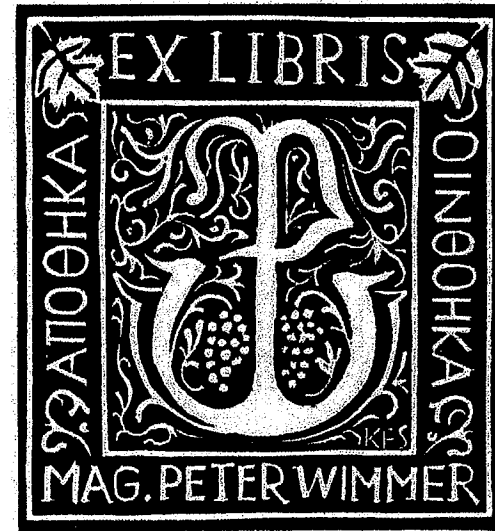
**V-132 Horváth, Hermína:** Antoon Vermeylen. / Hermína Horváth; Birgit Göbel-Stiegler. - In: Künstlerlexikon der Deutschen Exlibris-Gesellschaft. - 2001, [Lfg.] 11, 8 S., mit Portr., 6 Illustr. - *Richard Schimmelpfeng (Fuchs und Weintrauben).*

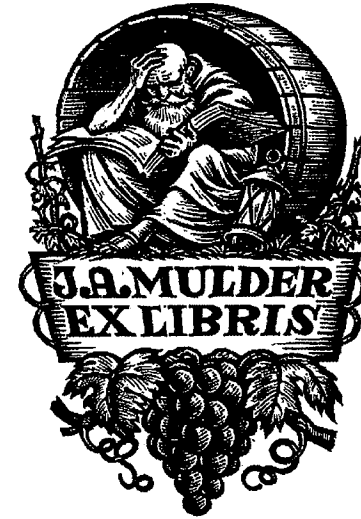
**V-133 Vermeylen, Antoon:** Hermína Horváth. / Antoon Vermeylen; Birgit Göbel-Stiegler. - In: Künstlerlexikon der Deutschen Exlibris-Gesellschaft. - 2004, [Lfg.] 11, 4 S., 6 Illustr. - *Herbert Schwarz (Porträt Günter Grass mit Weinglas).*

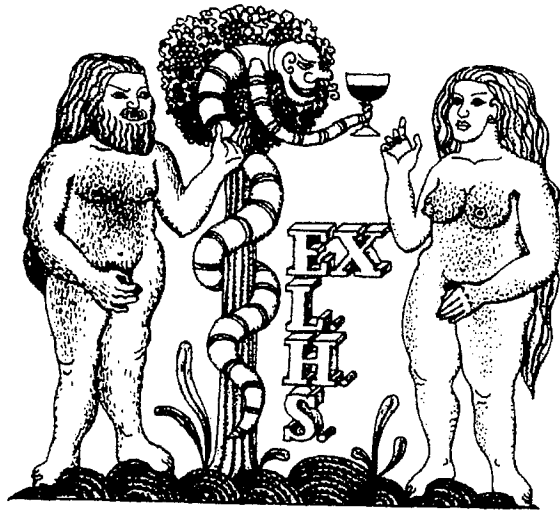
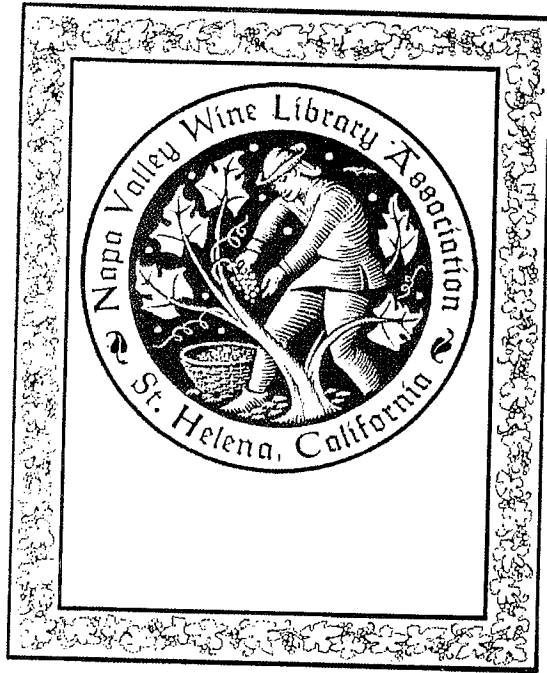
## Liste der ausgestellten Exlibris

Eigner/In	Künstler/In
Belder, Jozef	Vercamen, André
Belder, Jozef	Zierold, Erhard
Belot, Henri	Bacher, Henri
Berry, Anthony	
Brera, Gianni	Beccalotto, Cristiano
Busch, (Familie)	Klement, Rudolf
Chome, Edouard	Huber, Ernest
Crouzet, Patrice	Rohmer, François
Daum, Hella & Josef	Stock, Karl F.
DK	Marik, O.
Emon, T. G. P.	
Foster, C. Blackwell	Weyer, W. R.
Fuchs, Willi	Fuchs, Willi
Gans, Mozes Heiman [MHG]	Horodisch, Abraham
Günther, Eberhard	Herfurth, Egbert
H. S.	Rykr, Vaclav
Haas, Alexandra	Stock, Karl F.
Hamilton, Walther	
Hlinovská, Jiřina	Janoušek, Dušan
Hübner, Hans	Hübner, Hans 1868
Humpstötter, Walter	Premstaller, Ottmar
Jung, Adolf	
Kellen, M.	Pauwels, Hedwig
Kiss, Sándor	Drahos, István
König, Gebhard	Stock, Karl F.
Lafite (Smith Haut Lafite)	Wilm, Hubert
Lapsa (Arnolds Lapsa)	Mednis, Otto
Leier, Axel	Kekesi, Laszlo
Lippóczy, Nicholas	Drahos, István
Lippóczy, Norbert	Huffert, Hermann
Löhle, J. G. - C. Rijnen	Maas, Jan Chr.
Maes, Theo en Maria	Gastmans, André
Marinho, Joao	Chièze, Jean
Masó, Rafael	Gaudaen, Gérard
Meyer-Bisch, Robert	Sattler, Joseph

Müller-Moa, (Familie)	Huffert, Hermann
Napa Valley Wine Library	Griswold, Kate
Nijs, Etienne	Volkamer, Oswin
Petz, Alma	Vén, Zoltán
Pfister, Paul	Divi, Oriol Maria
Pfister, Paul	Kékesi, Laszlo
Pfister, Paul	Kotrba, Emil
Pfister, Paul	Tag, Gerhard
Pfister, Paul	Tag, Gerhard
Prins van Wijngaarden, P.	Meyer, J. J.
Probst, Oswald	Reinhardt, Fritz
Queitsch, Manuela B.	Stock, Karl F.
Rath, Peter	Stock, Karl F.
Reinhardt, Fritz	Bacher, Henri
Rhebergen, Jan	Rueter, Pam G.
Ribbeling, Arjan	Rueter, Pam G.
Rueter, Pam G.	Rueter, Pam G.
Schmidlin, Josef	Blöchlinger, Anton
Schöner, Erich	Ott, Norbert H.
Schriks, Chris	Rueter, Pam G.
Serkova, Olga	Huffert, Hermann
Skelton, Stephen	Renton, Michael
Spaandonk, Frans van	Levigne, Hubert
Stock, Karl F.	Stock, Karl F.
Stock, Marylène	Stock, Karl F.
Vaher, Prit	Löhmus, Lembit
Vavrinec	
Vigne, Antoine	Provence 18. Jh.
Vils-Pedersen, Jørgen	Cinybulk, Vojtech
Vries, C. A. de	Mauve, Thijs
Weinheber, Josef	Coßmann, Alfred
Wimmer, Peter	Stock, Karl F.
Kellergassen-Bilder	Ottmar Premstaller







NIEDERÖSTERREICHISCHE



LANDESBIBLIOTHEK